

CURRICOLO VERTICALE

ARTISTICO PERFOMATIVO

Area musicale-coreutica

Area teatrale-performativa

Area artistico-visiva

Area linguistico-creativa

Attività interdisciplinari e interartistiche

Il curricolo verticale è l'insieme organizzato delle esperienze di apprendimento che i docenti progettano e realizzano per gli alunni. I contenuti scelti e indicati nel curricolo sono i veicoli attraverso i quali gli alunni possono conseguire gli *obiettivi di apprendimento* prescritti, finalizzati al raggiungimento dei *traguardi per lo sviluppo delle competenze,* da conseguire in tempi lunghi, ossia in uscita da ogni ordine di scuola. Il curricolo non si pone come rigida prescrizione, ma come supporto ai percorsi educativo-didattici, nel rispetto della diversità e delle peculiarità dei singoli alunni.

Per la costruzione del presente CURRICOLO VERTICALE, il lavoro dei docenti ha permesso di indicare, per ogni ambito artistico, gli **elementi di raccordo** tra gli ordini di scuola e fra le discipline, elementi che, rispettando i criteri di progressività e di continuità, rendono più fluido il percorso dalla scuola dell'infanzia alla primaria, dalla primaria a quella secondaria di primo grado. Sarà cura del gruppo di lavoro, costituito fra i vari istituti della Rete, aggiornare e perfezionare il presente curriculo delle attività artistiche e performative per sviluppare le competenze degli alunni e delle alunne.

COMPETENZE

Le competenze si possono definire come un costrutto complesso che si compone di conoscenze, abilità, atteggiamenti, emozioni, potenzialità e attitudini personali. Competente è la persona che sa riutilizzarli in contesti diversi da quelli in cui li ha appresi.
L'impegno delle scuole della RETE è quello di predisporre un percorso di crescita che parte dall'esperienza del sapere essere, passa attraverso il saper fare per arrivare al saper utilizzare le conoscenze e abilità con piena competenza in situazioni reali diverse e sempre più complesse.
Lo scopo del nostro CURRICOLO VERTICALE è dunque "formare persone competenti" specificamente nelle aree di tipo artistico-espressivo-performativo e ciò implica:

- ✓ Collaborazione (tra docenti e alunni, tra docenti, tra docenti e DS, con le famiglie, agenzie territoriali ecc.);
- ✓ Condivisione degli obiettivi;
- ✓ Condivisione dei processi.

OBIETTIVI

- Favorire il processo di maturazione ed il consolidamento della capacità di relazionarsi in modo
- consapevole con gli altri, sviluppando la socializzazione, lo spirito di collaborazione e di accettazione
- reciproca.
- Potenziare l'uso di linguaggi verbali e non verbali e della comunicazione corporea e musicale.
- Promuovere il rispetto delle regole, di se stessi, degli altri.
- Migliorare la conoscenza di sé, delle proprie capacità, potenziando l'autocontrollo e l'autostima. -
- Stimolare la creatività e la capacità di pensiero critico e divergente.
- Potenziare lo sviluppo psico-fisico, affettivo, linguistico e relazionale.
- Prevenire e contrastare fenomeni di disagio e di dispersione scolastica.
- Favorire l'inclusione sociale, l'integrazione tra varie culture, la valorizzazione delle differenze.

CURRICOLO VERTICALE ARTI-MUSICA-TEATRO-CREATIVITA'

INFANZIA		
	Abilità	**Conoscenze**
Area artistico-visiva	• Realizzare segni, scarabocchi e prodotti grafico pittorici; denominare i colori primari; manipolare materiali di diverso tipo; • Utilizzare diverse tecniche espressive in modo creativo: pittura, disegno, collage, frottage, manipolazione; • Utilizzare immagini e disegni in modonon convenzionale per comunicare sentimenti ed emozioni; • utilizzare in modo creativo, spontaneo e guidato, le diverse tecniche espressive con molteplici materiali	• I colori primari e derivati; • materiali di diverso tipo; • tecniche di rappresentazione plastica, audiovisiva, corporea; • elementi della realtà; • semplici elementi di un'immagine; • Tecniche di rappresentazione grafica,plastica, corporea; • le sfumature, i contrasti e le assonanze dicolore; • forme e figure, sagome, tracce, segni elinee; • l'uso del colore per esprimere sentimenti ed emozioni;
Area musicale-coreutica	• Ascoltare gli eventi sonori e musicali; • discriminare suoni/rumori presentinegli ambienti conosciuti; • riconoscere la fonte del suono e la sua provenienza; • riconoscere le fasi di suono/silenzio • ascoltare brani musicali; • ascoltare e riconoscere diversi repertori musicali (jingle, sigle tv, canti e filastrocche)	• I concetti di suono/silenzio e di fontesonora; • la corrispondenza di suono movimento; • le più importanti famiglie di strumentimusicali (legni, pelli e metalli); • la corrispondenza suono/movimento e suono/segno.
Area teatrale-performativa	• rappresentare la realtà in modo personale; • produrre messaggi; • comunicare attraverso la drammatizzazione;	• La fruizione comunicativa dei messaggi attraverso la fruizione di prodotti artistici, grafici, pittorici e plastici, di spettacoli teatrali, danza, narrazione, etc. •
Area linguistico-creativa	• Inventare storie ed esprimerle attraverso la drammatizzazione, il disegno, la pittura e altre attività manipolative; • utilizzare materiali e strumenti, tecniche espressive e creative;	• Racconto di storie racconti di esperienze emozioni in gioco

PRIMARIA		
	Abilità	**Conoscenze**
Area artistico-visiva	• Rappresentare la realtà ed esprimere emozioni e sentimenti utilizzando il disegno e il colore in modo personale. • Intervenire in modo creativo sulla riproduzione di un dipinto, secondo differenti modalità: inserendo ulteriori elementi, ampliando l'immagine, modificando o arricchendone i colori. • Sperimentare differenti tecniche di coloritura: con le matite colorate, con i colori a tempera, con i pennarelli. • Utilizzare materiali di recupero e non in chiave creativa per realizzare produzioni polimateriche di diverso tipo, partendo dall'osservazione di opere d'arte. • Cogliere il valore espressivo del colore in alcune opere d'arte; • Esprimere un'idea, un sentimento, un'atmosfera, un pensiero, un fatto, con un disegno, una fotografia o con un'immagine. • Saper costruire sequenze narrative con immagini. • Scoprire, usando materiali per la produzione di immagini, le varie possibilità espressivo comunicative.	• Elementi di base della comunicazione iconica (rapporti tra immagini, gesti e movimenti, proporzioni, forme, colori simbolici, espressioni del viso, contesti) • Conoscenza delle principali tecniche espressive
Area musicale-coreutica	• Riconoscere all'ascolto varie tipologie musicali • Riconoscere i parametri del suono: timbro, intensità, durata, altezza, ritmo. • Riconoscere e analizzare timbricamente i principali strumenti • Eseguire sequenze ritmiche con il corpo e con semplici strumenti. • Utilizzare le risorse espressive della vocalità nel canto, nella	• I parametri del suono: timbro, intensità, durata, altezza, ritmo. • Analisi del timbro dei principali Strumenti • La scrittura musicale • Esecuzione di canti a una e più voci • Lettura ed elaborazione di partiture secondo segni non convenzionali e convenzionali.

	recitazione e nella drammatizzazione. • Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione. • Saper leggere ed elaborare una partitura secondo segni non convenzionali e convenzionali.	
Area teatrale-performativa	- Acquisire consapevolezza per quanto riguarda forme di comunicazione non verbali e verbali. - Acquisire capacità e strumenti per un'analisi dei messaggi visivi, sonori e scritti. - Saper utilizzare gli strumenti di analisi per giungere a interpretazioni sempre più autonome e personali. - Acquisire abilità che permettano la produzione di messaggi mediante una molteplicità di forme espressive non stereotipate	• Una voce per ogni faccia. • Parola e pittura. • Gioco del doppiaggio • Il ritmo visivo • Gli spazi scenici. • Marionette e burattini, I pupi siciliani. Le marionette e i burattini nel mondo.
Area linguistico-creativa	• Produrre diverse tipologie testuali coerenti e coese utilizzando il registro linguistico più adeguato	- Tecniche di scrittura relative a semplici produzioni di varie tipologie testuali - Fasi di ideazione e realizzazione: prescrittura, pianificazione, scrittura e revisione

SECONDARIA PRIMO GRADO		
	Abilità	**Conoscenze**
Area artistico-visiva	• Comprendere la relazione tra la realtà e le diverse forme di raffigurazione. • Saper analizzare l'immagine individuando gli elementi che la compongono • Leggere ed interpretare i contenuti e lefunzioni delle immagini. • Leggere ed interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressividi	• Le immagini e la realtà. • Il meccanismo della percezione visiva • Le leggi percettive (somiglianza, chiusura,continuità di direzione, illusioni ottiche). • Paradigmi del percorso dell'arte nei secoli: dalRinascimento al Neoclassicismo.. • Il valore sociale ed estetico del patrimonioculturale ed ambientale. • Approfondire la conoscenza di strutture eregole del linguaggio

	approfondimento dell'analisi del testo percomprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore. • Saper descrivere con termini appropriati strutture e regole del linguaggio specifico. • Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.	specifico e saperle descrivere con termini appropriati. • Il valore sociale ed estetico del patrimonioculturale ed ambientale.
Area musicale-coreutica	• Comprende la corrispondenza segno-suono ed è in grado di decifrare e scrivere gli elementi del linguaggio musicale. • Esegue individualmente o in coro brani vocali controllando la respirazione, l'intonazione e il sincronismo all'internodel gruppo. • Esegue composizioni strumentali o sequenze ritmiche mediante gli strumenti musicali didattici. • Esegue una melodia o un brano didatticocon adeguata espressività.	• Conosce le fondamentali regole dellagrammatica musicale.
Area teatrale-performativa	• Collegare il tono di voce con l'espressione corporea • Utilizzare gli elementi tecnici acquisiti per dare vita ad una interpretazione corretta, coerente e personale. • Stimolare l'invenzione di codici drammatici e comunicativi	• Il linguaggio mimico funzionale all'approfondimento del profilo espressivo del personaggio. • Discussioni, letture, ricerca di immagini fotografiche, filmati • Ricostruzione di spazi scenici
Area linguistico-creativa	• Espandere la capacità di narrare attraverso l'introduzione di personaggi, ambientazioni e trame più complesse. • Trovare incipit e finali per coinvolgere il lettore • Sviluppare la capacità di descrivere in dettaglio le caratteristiche fisiche ed emotive dei personaggi. • Utilizzare tecniche narrative come flashback, anticipazioni e descrizioni sensoriali per arricchire il testo.	• Tecniche e modalità di scrittura efficaci per la costruzione di un testo creativo