I.C. “1 Taormina”

UNITÀ di LAVORO di ARTE E IMMAGINE

CLASSE PRIMA

GRAMMATICA DELL’IMMAGINE						
UNITÀ DI LAVORO	**OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**	**CONTENUTI**	**TEMPI**	**METODI E MEZZI**	**VERIFICA**	**VALUTAZIONE**
LA PERCEZIONE VISIVA	• Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio della comunicazione visiva. • Leggere e interpretare un’immagine per comprenderne il significato.	• Osservare, comprendere, comunicare; • Imparare ad osservare; • Le leggi della percezione visiva.	**Intero anno**	METODI • Lezione frontale e dialogata • Esercitazioni Guidate • Lavoro individuale e/o a gruppi MEZZI • Strumenti per il disegno, la pittura e la scultura. • Materiali per il disegno; • Libro di testo, computer/tablet e LIM	• Test di verifica • Schede di analisi dell’opera d’arte • Elaborati grafici e pittorici	Per gli elaborati si valuterà la rispondenza all’obiettivo. -la competenza tecnico espressiva. -l’abilità ideativa e compositiva
I CODICI VISIVI	• Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative grafiche e le regole della rappresentazione visiva. • Riconoscere i codici presenti nelle immagini.	• Gli elementi del linguaggio visuale: PUNTO, LINEA, FORMA, LUCE, OMBRA E VOLUME, COLORE, SUPERFICIE E TEXTURE • Tecniche grafiche di base.	**Intero anno**	METODI • Lezione frontale e dialogata • Esercitazioni Guidate • Lavoro individuale e a gruppi MEZZI Matite, Penna, Matite colorate, Pennarelli, Colori a Tempera, Acquerello. • Carta o cartoncino a superficie liscia o ruvida; carta da lucido • Tessere per mosaico	• Test di verifica • Elaborati grafici e pittorici	Per gli elaborati si valuterà : la rispondenza all’obiettivo. La competenza tecnico espressiva. L’abilità ideativa e compositiva.

				• Libro di testo, computer/tablet e LIM		
COLORE E COMPOSIZIONE	• Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative grafiche e le regole della rappresentazione visiva. • Riconoscere i codici presenti nelle immagini.	• Il colore • La composizione • Tecniche pittoriche • Tecniche musive	**Intero anno**	METODI • Lezione frontale e dialogata • Esercitazioni Guidate • Lavoro individuale e a gruppi MEZZI • Matite, Penna, Matite colorate, Pennarelli, Colori a Tempera, Acquerello. • Carta o cartoncino a superficie liscia o ruvida; carta da lucido • Tessere per mosaico • Libro di testo, computer/tablet e LIM	• Visual test • Test di verifica • Puzzle test • Elaborati grafici e pittorici	Per gli elaborati si valuterà: la rispondenza all'obiettivo. La competenza tecnico espressiva. L'abilità ideativa e compositiva.
TEMI OPERATIVI						
UNITA' DI LAVORO	**OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**	**CONTENUTI**	**TEMPI**	**METODI E MEZZI**	**VERIFICA**	**VALUTAZIONE**
ATTIVITà ESPRESSIVE: TECNICHE E TEMI OPERATIVI	• Ideare e progettare elaborati. • Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.	• Impariamo a disegnare • Cominciamo a superare gli stereotipi • Ambiente naturale: fiori, frutti, alberi, foglie	**Intero anno**	METODI • Lezione frontale e dialogata • Esercitazioni Guidate • Lavoro individuale e a gruppi MEZZI • Matite, Penna, Matite colorate, Pennarelli, Colori a Tempera, Acquerello. • Carta o cartoncino a superficie liscia o ruvida; carta da lucido • Libro di testo, computer/tablet e LIM	• Visual test • Test di verifica • Puzzle test • Elaborati grafici e pittorici	Per la valutazione orale si farà riferimento alle griglie di valutazione disciplinare e al documento contenente le linee di indirizzo di istituto. Per gli elaborati si valuterà: la rispondenza all'obiettivo. La competenza tecnico espressiva. L'abilità ideativa e compositiva.

STORIA DELL'ARTE						
UNITÀ DI LAVORO	**OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**	**CONTENUTI**	**TEMPI**	**METODI E MEZZI**	**VERIFICA**	**VALUTAZIONE**
LA PREISTORIA	• Ideare e progettare elaborati. • Utilizzare consapevolmente strumenti e tecniche figurative: grafiche, pittoriche e scultoree. • Leggere un'opera d'arte per comprenderne il significato. • Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte. • Utilizzare consapevolmente strumenti e tecniche digitali	**Arte delle origini: la Preistoria.**	**Ottobre**	METODI • Lezione frontale e dialogata • Attività' di laboratorio • Cooperative learning • Digital storytelling MEZZI • Strumenti e materiali per il disegno, la pittura e la scultura. • Libro di testo, computer/tablet e LIM • App per presentazioni digitali	• Verifica orale/scritta • Schede di analisi dell'opera d'arte • Elaborati grafici, pittorici e scultorei. • Prodotti multimediali	Per la valutazione orale si farà riferimento alle griglie di valutazione disciplinare e al documento contenente le linee di indirizzo di istituto. Per gli elaborati si valuterà: la rispondenza all'obiettivo; la competenza oculo-manuale, tecnico-espressiva; l' originalità creativa, l'abilità creativa e compositiva.
LA CIVILTA' DEI FIUMI	• Ideare e progettare elaborati. • Utilizzare consapevolmente strumenti e tecniche figurative: grafiche, pittoriche e scultoree. • Leggere un'opera d'arte per comprenderne il significato. • Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte. • Utilizzare consapevolmente strumenti e tecniche digitali	**Le civiltà dei fiumi:** **Arte mesopotamica e arte egizia**	**Novembre**	METODI • Lezione frontale e dialogata • Attività' di laboratorio • Cooperative learning • Digital storytelling MEZZI • Strumenti e materiali per il disegno, la pittura e la scultura. • Libro di testo, computer/tablet e LIM • App per presentazioni digitali	• Verifica orale/scritta • Schede di analisi dell'opera d'arte • Elaborati grafici, pittorici e scultorei. • Prodotti multimediali	Per la valutazione orale si farà riferimento alle griglie di valutazione disciplinare e al documento contenente le linee di indirizzo di istituto. Per gli elaborati si valuterà: la rispondenza all'obiettivo; la competenza oculo-manuale, tecnico-espressiva; l' originalità creativa, l'abilità creativa e compositiva.

LA GRECIA ANTICA	• Ideare e progettare elaborati. • Utilizzare consapevolmente strumenti e tecniche figurative: grafiche, pittoriche e scultoree. • Leggere un'opera d'arte per comprenderne il significato. • Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte. • Utilizzare consapevolmente strumenti e tecniche digitali	**• Arte Cretese Micenea** **• Arte Greca**	**Dicembre Gennaio Febbraio**	METODI • Lezione frontale e dialogata • Attività' di laboratorio • Cooperative learning • Digital storytelling MEZZI • Strumenti e materiali per il disegno, la pittura e la scultura. • Libro di testo, computer/tablet e LIM • App per presentazioni digitali	Verifica orale/scritta • Schede di analisi dell'opera d'arte • Elaborati grafici, pittorici e scultorei. • Prodotti multimediali	Per la valutazione orale si farà riferimento alle griglie di valutazione disciplinare e al documento contenente le linee di indirizzo di istituto. Per gli elaborati si valuterà: la rispondenza all'obiettivo; la competenza oculo-manuale, tecnico-espressiva; l' originalità creativa, l'abilità creativa e compositiva.
ETRUSCHI E ROMANI	• Ideare e progettare elaborati. • Utilizzare consapevolmente strumenti e tecniche figurative: grafiche, pittoriche e scultoree. • Leggere un'opera d'arte per comprenderne il significato. • Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte. • Utilizzare consapevolmente strumenti e tecniche digitali	**•Arte etrusca** **•Arte romana**	**Febbraio Marzo Aprile**	METODI • Lezione frontale e dialogata • Attività' di laboratorio • Cooperative learning • Digital storytelling MEZZI • Strumenti e materiali per il disegno, la pittura e la scultura. • Libro di testo, computer/tablet e LIM • App per presentazioni digitali	• Verifica orale/scritta • Schede di analisi dell'opera d'arte • Elaborati grafici, pittorici e scultorei. • Prodotti multimediali	Per la valutazione orale si farà riferimento alle griglie di valutazione disciplinare e al documento contenente le linee di indirizzo di istituto. Per gli elaborati si valuterà: la rispondenza all'obiettivo; la competenza oculo-manuale, tecnico-espressiva; l' originalità creativa, l'abilità creativa e compositiva.
ARTE TARDOANTICA	• Ideare e progettare elaborati. • Utilizzare consapevolmente strumenti e tecniche figurative: grafiche, pittoriche e scultoree. • Leggere un'opera d'arte per comprenderne il significato. • Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte. • Utilizzare consapevolmente strumenti e tecniche digitali	**• Arte paleocristiana** **• Arte Bizantina**	**Aprile** **Maggio**	METODI • Lezione frontale e dialogata • Attività' di laboratorio • Cooperative learning • Digital storytelling MEZZI • Strumenti e materiali per il disegno, la pittura e la scultura. • Libro di testo, computer/tablet e LIM • App per presentazioni digitali	• Verifica orale/scritta • Schede di analisi dell'opera d'arte • Elaborati grafici, pittorici e scultorei. • Prodotti multimediali	Per la valutazione orale si farà riferimento alle griglie di valutazione disciplinare e al documento contenente le linee di indirizzo di istituto. Per gli elaborati si valuterà: la rispondenza all'obiettivo; la competenza oculo-manuale, tecnico-espressiva;

						l' originalità creativa, l'abilità creativa e compositiva.

UNITÀ DI LAVORO	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	TEMPI	METODI E MEZZI	VERIFICA	VALUTAZIONE
BENI ARTISTICI, CULTURALI E AMBIENTALI	•Imparare a tutelare e rispettare il patrimonio ambientale culturale ed artistico del proprio territorio. • Utilizzare consapevolmente strumenti e tecniche digitali	**IL PATRIMONIO CULTURALE DELLA PROPRIA REGIONE** - partecipazione ad eventuali progetti.	min. 3 ore	METODI • Lezione frontale e dialogata • Attività' di laboratorio • Cooperative learning • Digital storytelling MEZZI • Strumenti e materiali per il disegno, la pittura e la scultura. • Libro di testo, computer/tablet e LIM • App per presentazioni digitali • Uscite sul territorio	• Verifica orale/scritta • Schede di analisi dell'opera d'arte • Elaborati grafici, pittorici e scultorei. • Prodotti multimediali	Per la valutazione orale si farà riferimento alle griglie di valutazione disciplinare e al documento contenente le linee di indirizzo di istituto. Per gli elaborati si valuterà: la rispondenza all'obiettivo; la competenza oculo-manuale, tecnico-espressiva; l' originalità creativa, l'abilità creativa e compositiva.

I.C. "1 Taormina" **UNITÀ di LAVORO di ARTE E IMMAGINE** **CLASSE SECONDA**

GRAMMATICA DELL'IMMAGINE						
UNITÀ DI LAVORO	**OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**	**CONTENUTI**	**TEMPI**	**METODI E MEZZI**	**VERIFICA**	**VALUTAZIONE**
I CODICI VISIVI	• Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale. • Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.	Luce, ombra e volume: la tecnica del chiaroscuro La composizione Lo spazio: la prospettiva intuitiva; la prospettiva geometrica: centrale e accidentale; la prospettiva aerea (tonale)	**Intero anno**	METODI • Lezione frontale e dialogata • Attività' di laboratorio • Cooperative learning • Digital storytelling MEZZI • Strumenti e materiali per il disegno, la pittura e la scultura. • Libro di testo, computer/tablet e LIM • App per presentazioni digitali App per immagini interattive e realtà virtuale(Thinglink, Cospace)	• Test di verifica • Analisi dell'opera d'arte • Elaborati grafico/pittorici e scultorei	Per gli elaborati si valuterà: la rispondenza all'obiettivo; la competenza oculo-manuale, tecnico-espressiva; l' originalità creativa, l'abilità creativa e compositiva.
TEMI OPERATIVI						
GLI ANIMALI REALI E FANTASTICI	.• Ideare e progettare elaborati. • Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.	• Impariamo a disegnare: gli animali.	**Intero anno**	METODI • Lezione frontale e dialogata • Attività' di laboratorio • Cooperative learning • Digital storytelling MEZZI	• Elaborati grafici e pittorici	Per gli elaborati si valuterà: la rispondenza all'obiettivo; la competenza oculo-manuale, tecnico-espressiva; l' originalità creativa, l'abilità creativa e compositiva.

				• Strumenti e materiali per il disegno, la pittura e la scultura. • Libro di testo, computer/tablet e LIM • App per presentazioni digitali		
LA FIGURA UMANA	• Ideare e progettare elaborati. • Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.	• Impariamo a disegnare: la figura umana, canone, struttura e proporzioni.	**Intero anno**	METODI • Lezione frontale e dialogata • Attività' di laboratorio • Cooperative learning • Digital storytelling MEZZI • Strumenti e materiali per il disegno, la pittura e la scultura. • Libro di testo, computer/tablet e LIM • App per presentazioni digitali	• Elaborati grafico/pittorici e scultorei.	Per gli elaborati si valuterà: la rispondenza all'obiettivo; la competenza oculo-manuale, tecnico-espressiva; l' originalità creativa, l'abilità creativa e compositiva.

STORIA DELL'ARTE

UNITÀ DI LAVORO	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	TEMPI	METODI E MEZZI	VERIFICA	VALUTAZIONE
ARTE ROMANICA	• Utilizzare consapevolmente strumenti e tecniche. • Leggere un'opera d'arte per comprenderne il significato.	Il Romanico: la Storia, la struttura della cattedrale Il Romanico in Italia La Scultura Miniature, affreschi e mosaici	**Ottobre**	METODI • Lezione frontale e dialogata • Attività' di laboratorio • Cooperative learning • Digital storytelling MEZZI • Strumenti e materiali per il disegno, la pittura e la scultura.	• Verifica orale/scritta • Schede di analisi dell'opera d'arte • Elaborati grafici, pittorici e scultorei. • Prodotti multimediali	Per la valutazione orale si farà riferimento alle griglie di valutazione disciplinare e al documento contenente le linee di indirizzo di istituto. Per gli elaborati si valuterà: la rispondenza all'obiettivo; la competenza oculo-manuale, tecnico-espressiva; l' originalità creativa, l'abilità creativa e compositiva.

				• Libro di testo, computer/tablet e LIM • App per presentazioni digitali		
ARTE GOTICA	• Utilizzare consapevolmente strumenti e tecniche. • Leggere un'opera d'arte per comprenderne il significato. • Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte.	Il Gotico: la storia, l'arte, le cattedrali, l'architettura civile, la scultura, le vetrate. La scuola fiorentina La scuola senese La rivoluzione di Giotto	**Novembre** **Dicembre**	METODI • Lezione frontale e dialogata • Attività' di laboratorio • Cooperative learning • Digital storytelling MEZZI • Strumenti e materiali per il disegno, la pittura e la scultura. • Libro di testo, computer/tablet e LIM • App per presentazioni digitali	• Verifica orale/scritta • Schede di analisi dell'opera d'arte • Elaborati grafici, pittorici e scultorei. • Prodotti multimediali	Per la valutazione orale si farà riferimento alle griglie di valutazione disciplinare e al documento contenente le linee di indirizzo di istituto. Per gli elaborati si valuterà: la rispondenza all'obiettivo; la competenza oculo-manuale, tecnico-espressiva; l' originalità creativa, l'abilità creativa e compositiva.

UNITÀ DI LAVORO N2	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	TEMPI	METODI E MEZZI	VERIFICA	VALUTAZIONE
IL QUATTROCENTO - PRIMO RINASCIMENTO	• Leggere un'opera d'arte per comprenderne il significato. • Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte. • Utilizzare consapevolmente strumenti e tecniche.	• Umanesimo Architettura Brunelleschi, Alberti Scultura: Donatello Pittura: Masaccio, I pittori fiamminghi, Piero della Francesca, Antonello da Messina, Mantegna, Sandro Botticelli	Gennaio Febbraio	METODI • Lezione frontale e dialogata • Attività' di laboratorio • Cooperative learning • Digital storytelling MEZZI • Strumenti e materiali per il disegno, la pittura e la scultura. • Libro di testo, computer/tablet e LIM • App per presentazioni digitali	• Verifica orale/scritta • Schede di analisi dell'opera d'arte • Elaborati grafici, pittorici e scultorei. • Prodotti multimediali	Per la valutazione orale si farà riferimento alle griglie di valutazione disciplinare e al documento contenente le linee di indirizzo di istituto. Per gli elaborati si valuterà: la rispondenza all'obiettivo; la competenza oculo-manuale, tecnico-espressiva; l' originalità creativa, l'abilità creativa e compositiva.

UNITÀ DI LAVORO N°4	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	TEMPI	METODI E MEZZI	VERIFICA	VALUTAZIONE
RINASCIMENTO E MANIERISMO: IL CINQUECENTO	• Leggere un'opera d'arte per comprenderne il significato. • Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte. • Utilizzare consapevolmente strumenti e tecniche.	Il Cinquecento: Leonardo da Vinci, Raffaello, Michelangelo. La pittura tonale: Giorgione e Tiziano Il Manierismo: R.Fiorentino e Pontormo	Marzo Aprile	METODI • Lezione frontale e dialogata • Attività' di laboratorio • Cooperative learning • Digital storytelling MEZZI • Strumenti e materiali per il disegno, la pittura e la scultura. • Libro di testo, computer/tablet e LIM • App per presentazioni digitali	• Verifica orale/scritta • Schede di analisi dell'opera d'arte • Elaborati grafici, pittorici e scultorei. • Prodotti multimediali	Per la valutazione orale si farà riferimento alle griglie di valutazione disciplinare e al documento contenente le linee di indirizzo di istituto. Per gli elaborati si valuterà: la rispondenza all'obiettivo; la competenza oculo-manuale, tecnico- espressiva; l' originalità creativa, l'abilità creativa e compositiva.
IL SEICENTO: il Barocco	• Leggere un'opera d'arte per comprenderne il significato. • Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte. • Utilizzare consapevolmente strumenti e tecniche.	• Il Seicento: barocco e naturalismo; Caravaggio, Artemisia Gentileschi, Bernini Il Seicento in Europa: Rembrand, Velasquez	Maggio	METODI • Lezione frontale e dialogata • Attività' di laboratorio • Cooperative learning • Digital storytelling MEZZI • Strumenti e materiali per il disegno, la pittura e la scultura. • Libro di testo, computer/tablet e LIM • App per presentazioni digitali	• Verifica orale/scritta • Schede di analisi dell'opera d'arte • Elaborati grafici, pittorici e scultorei. • Prodotti multimediali	Per la valutazione orale si farà riferimento alle griglie di valutazione disciplinare e al documento contenente le linee di indirizzo di istituto. Per gli elaborati si valuterà: la rispondenza all'obiettivo; la competenza oculo-manuale, tecnico- espressiva; l' originalità creativa, l'abilità creativa e compositiva.
UNITÀ DI LAVORO	**OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**	**CONTENUTI**	**TEMPI**	**METODI E MEZZI**	**VERIFICA**	**VALUTAZIONE**
BENI ARTISTICI, CULTURALI E AMBIENTALI	• Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio nazionale. •Imparare a tutelare e rispettare il patrimonio ambientale culturale ed artistico del territorio nazionale.	IL PATRIMONIO CULTURALE ITALIANO ED EUROPEO-partecipazione ad eventuali progetti.	min. 3 ore	METODI • Lezione frontale e dialogata • Attività' di laboratorio • Cooperative learning • Digital storytelling MEZZI • Strumenti e materiali per il disegno, la pittura e la scultura. • Libro di testo, computer/tablet e LIM	• Verifica orale/scritta • Schede di analisi dell'opera d'arte • Elaborati grafici, pittorici e scultorei. • Prodotti multimediali	Per la valutazione orale si farà riferimento alle griglie di valutazione disciplinare e al documento contenente le linee di indirizzo di istituto. Per gli elaborati si valuterà: la rispondenza all'obiettivo; la competenza oculo-manuale, tecnico- espressiva; l' originalità creativa, l'abilità creativa e compositiva.

				• App per presentazioni digitali		

I.C. "1 Taormina" **UNITÀ di LAVORO di ARTE E IMMAGINE** **CLASSE TERZA**

GRAMMATICA DELL'IMMAGINE						
UNITÀ DI LAVORO	**OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**	**CONTENUTI**	**TEMPI**	**METODI E MEZZI**	**VERIFICA**	**VALUTAZIONE**
La Composizione	• Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale. • Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.	• Luce e ombra, volume e chiaroscuro, spazio e peso visivo Composizione modulare.	**Intero anno**	METODI • Lezione frontale e dialogata • Attività' di laboratorio • Cooperative learning • Digital storytelling MEZZI • Strumenti e materiali per il disegno, la pittura e la scultura. • Libro di testo, computer/tablet e LIM • App per presentazioni digitali App per immagini interattive e realtà virtuale(Thinglink, Cospace)	• Test di verifica • Analisi dell'opera d'arte • Elaborati grafici e pittorici e multimediali	Per gli elaborati si valuterà: la rispondenza all'obiettivo; la competenza oculo-manuale, tecnico-espressiva; l' originalità creativa, l'abilità creativa e compositiva.
TEMI OPERATIVI						

Il LINGUAGGIO DEI MEDIA: FOTOGRAFIA, CINEMA E PUBBLICITA	• Ideare e progettare elaborati. • Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini. • Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle immagini della comunicazione multimediale.	I linguaggi audio-visivi	**Intero anno**	METODI • Lezione frontale e dialogata • Attività' di laboratorio • Cooperative learning • Digital storytelling MEZZI • Strumenti e materiali per il disegno, la pittura e la scultura. • Libro di testo, computer/tablet e LIM • App per presentazioni digitali	• Schede di lettura e analisi di immagini e opere d'arte • Elaborati grafico/pittorici, plastici e multimediali	Per gli elaborati si valuterà: la rispondenza all'obiettivo; la competenza oculo-manuale, tecnico-espressiva; l' originalità creativa, l'abilità creativa e compositiva.

STORIA DELL'ARTE						
UNITÀ DI LAVORO	**OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**	**CONTENUTI**	**TEMPI**	**METODI E MEZZI**	**VERIFICA**	**VALUTAZIONE**
ARTE DEL SETTECENTO: ROCOCò E VEDUTISMO	• Leggere un'opera d'arte per comprenderne il significato. • Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte. • Utilizzare consapevolmente strumenti e tecniche.	Le regge e la pittura di corte Il Vedutismo: Canaletto	Ottobre	METODI • Lezione frontale e dialogata • Attività' di laboratorio • Cooperative learning • Digital storytelling MEZZI • Strumenti e materiali per il disegno, la pittura e la scultura. • Libro di testo, computer/tablet e LIM • App per presentazioni digitali	• Verifica orale/scritta • Schede di analisi dell'opera d'arte • Elaborati grafici, pittorici e scultorei. • Prodotti multimediali	Per la valutazione orale si farà riferimento alle griglie di valutazione disciplinare e al documento contenente le linee di indirizzo di istituto. Per gli elaborati si valuterà: la rispondenza all'obiettivo; la competenza oculo-manuale, tecnico- espressiva;

ARTE DEL PRIMO OTTOCENTO	• Leggere un'opera d'arte per comprenderne il significato. • Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte. • Utilizzare consapevolmente strumenti e tecniche.	• Neoclassicismo: J. L. David, A. Canova Romanticismo Storico: F. Goya, E. Delacroix, T. Gericault, F. Hayez, Il paesaggio romantico: G. D. Friederich ,W. Turner Il Realismo: G. Courbet	Ottobre Novembre	<u>METODI</u> • Lezione frontale e dialogata • Attività' di laboratorio • Cooperative learning • Digital storytelling <u>MEZZI</u> • Strumenti e materiali per il disegno, la pittura e la scultura. • Libro di testo, computer/tablet e LIM • App per presentazioni digitali	• Verifica orale/scritta • Schede di analisi dell'opera d'arte • Elaborati grafici, pittorici e scultorei. • Prodotti multimediali	Per la valutazione orale si farà riferimento alle griglie di valutazione disciplinare e al documento contenente le linee di indirizzo di istituto. Per gli elaborati si valuterà: la rispondenza all'obiettivo; la competenza oculo-manuale, tecnico- espressiva; l' originalità creativa, l'abilità creativa e compositiva.
IL SECONDO OTTOCENTO	• Leggere un'opera d'arte per comprenderne il significato. • Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte • Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio. • Utilizzare consapevolmente strumenti e tecniche.	•I macchiaioli: Fattori e Lega • Impressionismo: E. Manet, Renoir, Monet, Degas, •La fotografia e arte giapponese •Puntinismo e divisionismo • Postimpressionismo: Cezanne, Van Gogh, Gauguin •Il nuovo volto delle città. •Art Nouveau e Secessione Viennese	Dicembre Gennaio Febbraio	<u>METODI</u> • Lezione frontale e dialogata • Attività' di laboratorio • Cooperative learning • Digital storytelling <u>MEZZI</u> • Strumenti e materiali per il disegno, la pittura e la scultura. • Libro di testo, computer/tablet e LIM • App per presentazioni digitali	• Verifica orale/scritta • Schede di analisi dell'opera d'arte • Elaborati grafici, pittorici e scultorei. • Prodotti multimediali	Per la valutazione orale si farà riferimento alle griglie di valutazione disciplinare e al documento contenente le linee di indirizzo di istituto. Per gli elaborati si valuterà: la rispondenza all'obiettivo; la competenza oculo-manuale, tecnico- espressiva; l' originalità creativa, l'abilità creativa e compositiva.

ARTE DEL PRIMO NOVECENTO: LE AVANGUARDIE	• Utilizzare consapevolmente le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa. • Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini. - Descrivere le principali caratteristiche di un'opera in L2	•Le avanguardie storiche: • Espressionismo francese e tedesco • Cubismo • Futurismo • Astrattismo lirico e geometrico • il Dadaismo • La scuola di Parigi • Surrealismo e Metafisica • •Architettura del Primo Novecento	Marzo Aprile	METODI • Lezione frontale e dialogata • Attività' di laboratorio • Cooperative learning • Digital storytelling MEZZI • Strumenti e materiali per il disegno, la pittura e la scultura. • Libro di testo, computer/tablet e LIM • App per presentazioni digitali	• Verifica orale/scritta • Schede di analisi dell'opera d'arte • Elaborati grafici, pittorici e scultorei. • Prodotti multimediali	Per la valutazione orale si farà riferimento alle griglie di valutazione disciplinare e al documento contenente le linee di indirizzo di istituto. Per gli elaborati si valuterà: la rispondenza all'obiettivo; la competenza oculo-manuale, tecnico- espressiva; l' originalità creativa, l'abilità creativa e compositiva.
ARTE CONTEMPORANEA: DAL SECONDO NOVECENTO AI NOSTRI GIORNI	• Leggere un'opera d'arte per comprenderne il significato. • Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte. • Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio. • Utilizzare consapevolmente strumenti e tecniche. -Descrivere le principali caratteristiche di un'opera in L2	•Informale •L'Espressionismo astratto •Pop Art •Architettura dal secondo •Novecento ad oggi •Arte contemporanea	Maggio	METODI • Lezione frontale e dialogata • Attività' di laboratorio • Cooperative learning • Digital storytelling MEZZI • Strumenti e materiali per il disegno, la pittura e la scultura. • Libro di testo, computer/tablet e LIM • App per presentazioni digitali	• Verifica orale/scritta • Schede di analisi dell'opera d'arte • Elaborati grafici, pittorici e scultorei. • Prodotti multimediali	Per la valutazione orale si farà riferimento alle griglie di valutazione disciplinare e al documento contenente le linee di indirizzo di istituto. Per gli elaborati si valuterà: la rispondenza all'obiettivo; la competenza oculo-manuale, tecnico- espressiva; l' originalità creativa, l'abilità creativa e compositiva.

UNITÀ DI LAVORO	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	TEMPI	METODI E MEZZI	VERIFICA	VALUTAZIONE
BENI ARTISTICI, CULTURALI E AMBIENTALI	•Imparare a tutelare e rispettare il patrimonio ambientale culturale ed artistico del proprio territorio. • Utilizzare consapevolmente strumenti e tecniche digitali	IL PATRIMONIO CULTURALE LEGISLATIVO COSTITUZIONALE Partecipazione ad eventuali progetti.	min. 3 ore	METODI • Lezione frontale e dialogata • Attività' di laboratorio • Cooperative learning • Digital storytelling MEZZI • Strumenti e materiali per il disegno, la pittura e la scultura. • Libro di testo, computer/tablet e LIM • App per presentazioni digitali • Uscite sul territorio	• Verifica orale/scritta • Schede di analisi dell'opera d'arte • Elaborati grafici, pittorici e scultorei. • Prodotti multimediali	Per la valutazione orale si farà riferimento alle griglie di valutazione disciplinare e al documento contenente le linee di indirizzo di istituto. Per gli elaborati si valuterà: la rispondenza all'obiettivo; la competenza oculo-manuale, tecnico-espressiva; l' originalità creativa, l'abilità creativa e compositiva.

N.B. I tempi stabiliti nelle Unità di Lavoro sono indicativi e sono suscettibili di variazioni in ordine alle singole situazioni didattiche e/o disciplinari.

LIVELLI MINIMI DI APPRENDIMENTO a conclusione della classe 1^ e 2^(coerentemente con le nuove Indicazioni Nazionali 2012)

A conclusione del percorso **annuale** l'allievo comincia a riconoscere e analizzare con linguaggio appropriato le fondamentali strutture artistiche, comprendere i messaggi visivi relativi al periodo storico sociale affrontato; sa esprimersi attraverso il segno e il colore con l'uso di strumenti didattici.

- **esprimersi e comunicare**:
  - utilizza in modo elementare i materiali essenziali e gli strumenti, anche multimediali.
  - produce un elaborato personale eventualmente sulla base di modelli stereotipati
  - descrive con linguaggio essenziale gli elementi minimi di immagini
- **osservare e leggere :**
  - osserva e riproduce elementi della realtà in modo semplice
  - riconosce alcune forme d'arte
- **comprendere e apprezzare opere d'arte:**
  - descrive gli elementi più semplici di un opera d'arte
  - riconosce gli elementi essenziali di un periodo storico

LIVELLI MINIMI DI APPRENDIMENTO a conclusione della classe 3^ (coerentemente con le nuove Indicazioni Nazionali 2012)

A conclusione del percorso **annuale** l'alunno realizza in maniera autonoma e personale un progetto di lavoro facendo uso degli elementi del linguaggio visivo e di alcune tecniche appropriate. Riconosce il valore dell'opera d'arte esprimendo un giudizio personale.

- **esprimersi e comunicare**:
  - sa usare in maniera personale alcune tecniche già sperimentate, secondo abilità acquisite
  - sa utilizzare alcuni strumenti multimediali
  - sa organizzare il proprio lavoro
- **osservare e leggere :**
  - osserva e riproduce elementi della realtà in modo semplice
  - se opportunamente guidato, legge messaggi visivi semplici ed esprime le proprie preferenze
- **comprendere e apprezzare le opere d'arte:**
  - individua gli elementi più semplici di un opera d'arte
  - riconosce alcuni elementi dei beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio
  - raggiunge un livello minimo di consapevolezza nei confronti del patrimonio artistico e ambientale